

**KAJIAN SEMANTIK PADA LIRIK LAGU ORANG BERBUDI KITA
BERBAHASA GUBAHAN SM SALIM**

SKRIPSI

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Sastra (S.S.) Pada Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Lancang Kuning*



Oleh:

MAYA NOPITA
NIM. 1879211003

**PROGRAM STUDI SASTRA DAERAH
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS LANCANG KUNING
PEKANBARU
2025**

HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Kajian Semantik Pada Lirik Lagu *Orang Berbudi Kita*
Berbahasa Gubahan SM Salim
Nama : Maya Nopita
NIM : 1879211003
Jenjang Studi : Strata Satu (S1)
Program Studi : Sastra Daerah
Fakultas : Ilmu Budaya
Universitas : Lancang Kuning

Pekanbaru, 07 Februari 2025

Diketahui oleh :

Dosen Pembimbing I



Dr. Mohd. Fauzi, S.S., M.Hum.
NIDN. 1015037402

Dosen Pembimbing II



Iik Idayanti, M.Hum.
NIDN. 1005068502

Mengetahui,

Ketua Program studi
Sastra Daerah



Ridwan, S.Ag., M.Sy.
NIDN. 1001017303

Dekan
Fakultas Ilmu Budaya



Dr. Mohd. Fauzi, S.S., M.Hum.
NIDN. 1015037402

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di hadapan panitia ujian akhir skripsi Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Lancang Kuning dan dinyatakan lulus pada tanggal 07 Februari 2025.

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
Dr. Mohd. Fauzi, S.S., M.Hum	Pembimbing I	
Iik Idayanti, M.Hum	Pembimbing II	
Dr. Hj. Evizariza, M.Hum	Penguji I	
Deni Afriadi, S.Pd., M.Sn	Penguji II	

Disetujui Oleh:

Ketua Progam Studi Sastra Daerah/Melayu
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Lancang Kuning



Ridwan, S.Ag., M.Sv.
NIDN. 1001017303

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maya Nopita
NIM : 1879211003
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Budaya / Sastra Daerah
Perguruan Tinggi : Universitas Lancang Kuning

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang telah saya buat dengan judul: “Kajian Semantik Pada Lirik Lagu Orang *Berbudi Kita Berbahasa* Gubahan SM Salim”, adalah asli (orisinal) atau tidak plagiat (menjiplak) dan belum pernah diterbitkan/dipublikasikan dimanapun dan dalam bentuk apapun.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada paksaan dari pihak manapun juga. Apabila dikemudian hari ternyata saya memberikan keterangan palsu dan atau ada pihak lain yang mengklaim bahwa skripsi yang telah saya buat adalah hasil karya milik seseorang atau badan tertentu, saya bersedia untuk bertanggung jawab atas penelitian yang telah saya lakukan.

Pekanbaru, 07 Februari 2024

Yang menyatakan,

Maya Nopita
NIM. 1879211003

INTISARI

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan bentuk dan makna pada lirik lagu *Orang Berbudi Kita Berbahasa* gubahan SM Salim dalam aspek leksikal dan gramatikal. Objek penelitian ini adalah lirik lagu *Orang Berbudi Kita Berbahasa* gubahan SM Salim. Teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teori Leksikal dan Gramatikal oleh Abdul Chaer. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian menggunakan teknik observasi dan teknik dokumen. Analisis data yang digunakan yaitu menggunakan metode Interaktif dengan cara pengumpulan data, penyajian data, penganalisisan data, dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini yaitu ditemukan bentuk relasi makna leksikal yaitu sinonimi antarkata dan antarfrasa, antonimi antarkata dan antarfrasa, serta polisemi antarkata dan antarfrasa. Sedangkan bentuk gramatikal ditemukan bentuk afiksasi dan pemajemukan kata atau komposisi.

Kata Kunci: *Semantik, Leksikal, Gramatikal, Lirik Lagu*

ABSTRACT

The purpose of this study is to describe the form and meaning of the lyrics of the song Orang Berbudi Kita Berbahasa composed by SM Salim in lexical and grammatical aspects. The object of this study is the lyrics of the song Orang Berbudi Kita Berbahasa composed by SM Salim. The theory used in this study is the Lexical and Grammatical theory by Abdul Chaer. This type of research is descriptive qualitative. Data collection techniques in the study used observation techniques and document techniques. Data analysis used the Interactive method by collecting data, presenting data, analyzing data, and drawing conclusions. The results of this study found the form of lexical meaning relations, namely synonymy between words and phrases, antonymy between words and phrases, and polysemy between words and phrases. While the grammatical form found the form of affixation and compounding or composition.

Keywords: *Semantics, Lexical, Grammatical, Song Lyrics*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb,

Alhamdulillah, puji syukur kepada Allah SWT dan semoga shalawat serta salam dilimpahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat, dan pengikut-pengikut beliau (Amin). Sehingga penulisan yang berjudul *Kajian Semantik Pada Lirik Lagu Orang Berbudi Kita Berbahasa Gubahan SM Salim* dapat diselesaikan dengan baik. Penyelesaian penulisan ini disusun guna melengkapi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Universitas Lancang Kuning.

Dalam pembuatan skripsi, penulis mendapat banyak bimbingan dan pengarahan serta bantuan yang sangat bermanfaat dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Junaidi, S.S.,M.Hum, Rektor Universitas Lancang Kuning.
2. Bapak Dr. Mohd. Fauzi, S.S., M.Hum, Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Lancang Kuning yang sekaligus menjadi pembimbing I dalam penyusunan proposal skripsi ini.
3. Ibu Iik Idayanti, M. Hum, Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Lancang Kuning yang sekaligus menjadi pembimbing II dalam penyusunan proposal skripsi ini.
4. Bapak Jefrizal, S.Hum., M.Sn. Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Lancang Kuning.

5. Bapak Muhammad Kafrawi, S.S., M. Sn, Wakil Dekan III Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Lancang Kuning.
6. Bapak Ridwan, S.Ag., M.Sy., Ketua Prodi Sastra Daerah, Universitas Lancang Kuning.
7. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Sastra Daerah serta staf Tata Usaha yang telah membantu penulis selama menjalani studi di FIB Universitas Lancang Kuning.
8. Teman-teman seangkatan dan seperjuangan Prodi Sastra Daerah tahun 2018.
9. Orang tua dan keluarga yang selalu memberi semangat dalam menyelesaikan tulisan ini.

Penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak yang membantu penulis di atas, semoga mendapat balasan dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih banyak terdapat kekurangan, sehingga penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun, demi kesempurnaan pada masa yang akan datang khususnya Prodi Sastra Daerah. Semoga skripsi ini bermanfaat untuk kita semua.

Wassalamualaikum wr.wb

Pekanbaru, 07 Februari 2025



Maya Nopita
NIM. 1879211003

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
INTISARI.....	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.6 Desain Penelitian	7
1.7 Sistematika Penelitian.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	10
2.1 Tinjauan Pustaka.....	10
2.2 Landasan Teori.....	13
2.2.1 Semantik	13
2.2.2 Makna Leksikal.....	14
2.2.3 Makna Gramatikal	18
2.2.4 Sastra.....	19
2.2.5 Lirik Lagu Sebagai Karya Sastra	20
2.2.6 Informasi Umum Lagu <i>Orang Berbudi Kita Berbahasa</i> Gubahan SM Salim	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
3.1 Lokasi dan Waktu Penelitian	23
3.2 Jenis Penelitian.....	24

3.3 Objek Penelitian.....	24
3.4 Subjek Data.....	24
3.5 Variabel Penelitian.....	25
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.7 Teknik Analisis Data.....	27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	30
4.1 Riwayat Hidup SM Salim	30
4.2 Lirik Lagu <i>Orang Berbudi Kita</i> Berbahasa Gubahan SM Salim	32
4.3 Relasi Makna Leksikal Pada Lirik Lagu <i>Orang Berbudi Kita</i> <i>Berbahasa</i> Gubahan SM Salim.....	33
4.3.1 Sinonimi Pada Lirik Lagu <i>Orang Berbudi Kita</i> <i>Berbahasa</i> Gubahan SM Salim.....	33
4.3.2 Antonimi Pada Lirik Lagu <i>Orang Berbudi Kita</i> <i>Berbahasa</i> Gubahan SM Salim.....	40
4.3.3 Polisemi Pada Lirik Lagu <i>Orang Berbudi Kita</i> <i>Berbahasa</i> Gubahan SM Salim.....	46
4.4 Bentuk Gramatikal Pada Lirik Lagu <i>Orang Berbudi Kita</i> <i>Berbahasa</i> Gubahan SM Salim.....	54
4.4.1 Afiksasi Pada Lirik Lagu <i>Orang Berbudi Kita</i> <i>Berbahasa</i> Gubahan SM Salim.....	55
4.4.2 Pemajemukan Kata atau Komposisi. Pada Lirik Lagu <i>Orang Berbudi Kita Berbahasa</i> GubahanSM Salim.....	77
BAB V PENUTUP	84
5.1 Simpulan	84
5.2 Saran	86

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Waktu Penelitian.....	23
Tabel 3.2 Variabel Penelitian.....	26
Tabel 4.1 Bentuk Sinonimi Antar Kata dengan Kata Pada Lirik	
Lagu <i>Orang Berbudi Kita Berbahasa</i> Gubahan SM Salim	34
Tabel 4.2 Bentuk Sinonimi Antar Frasa dengan Frasa Pada Lirik	
Lagu <i>Orang Berbudi Kita Berbahasa</i> Gubahan SM Salim	37
Tabel 4.3 Bentuk Antonimi Antar Kata dengan Kata Pada Lirik	
Lagu <i>Orang Berbudi Kita Berbahasa</i> Gubahan SM Salim	41
Tabel 4.4 Bentuk Antonimi Antar Frasa dengan Frasa Pada Lirik	
Lagu <i>Orang Berbudi Kita Berbahasa</i> Gubahan SM Salim	45
Tabel 4.5 Bentuk Polisemi Antar Kata dengan Kata Pada Lirik	
Lagu <i>Orang Berbudi Kita Berbahasa</i> Gubahan SM Salim	47
Tabel 4.6 Bentuk Polisemi Antar Frasa dengan Frasa Pada Lirik	
Lagu <i>Orang Berbudi Kita Berbahasa</i> Gubahan SM Salim	51
Tabel 4.7 Bentuk Afiksasi Pada Lirik Lagu <i>Orang Berbudi Kita</i>	
<i>Berbahasa</i> Gubahan SM Salim.....	54
Tabel 4.8 Bentuk Pemajemukan Kata atau Komposisi Pada Lirik	
Lagu <i>Orang Berbudi Kita Berbahasa</i> Gubahan SM Salim	76

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Bahasa merupakan alat komunikasi yang digunakan oleh manusia. Melalui bahasa manusia bisa menyampaikan ide atau gagasan, perasaan baik secara lisan maupun tulisan. Dalam kehidupan manusia, banyak hasil kreatifitas yang dihasilkan melalui penggunaan bahasa seperti dongeng, menulis cerita-cerita seperti cerpen, novel, puisi, bahkan lagu-lagu dan hal-hal unik lainnya yang merupakan produk bahasa yang dikreasikan oleh manusia. Seperti yang dikatakan oleh Aminuddin (2011: 28) bahasa itu bersifat unik, walaupun juga bersifat universal. Bersifat unik sebab bahasa mempunyai sifat atau karakter tertentu yang dapat menghasilkan sebuah produk kebahasaan.

Mengenai produk bahasa yang dihasilkan oleh manusia melalui kreatifitas yang dimiliki seperti lirik lagu. Manusia dapat menyampaikan pesan dan perasaan melalui lagu yang diciptakan. Hal ini dikatakan oleh (Pradopo, 2009: 31) bahwa “lirik dari sebuah lagu dapat dianggap sangat puitis, sebab bisa membangkitkan emosi atau perasaan, menarik perhatian orang, membuat orang memberikan reaksi yang nyata, dan menghadirkan rasa yang mendalam atau menyentuh hati pendengar”.

Dapat diketahui bahwa lirik lagu terlahir dari bahasa yang diperoleh oleh penulis lagu yang menuangkan pikirannya dengan menggunakan ekspresi dari dalam batin dan pikirannya menggunakan bahasa yang khas atau memiliki gaya

tentang sesuatu yang sudah dilihat, didengar, maupun yang dialami. Maka dari itu, sebuah komunikasi melalui lagu yang diciptakan oleh penulis lirik lagu akan memiliki sebuah makna dan arti yang dapat menghasilkan kepuasan perasaan dari seorang pendengar atau penikmat lagu.

Mengenai makna yang terdapat dalam sebuah lirik lagu sesungguhnya adalah hasil interpretasi yang dimiliki oleh setiap pendengar atau penikmat lagu. Untuk mengetahui makna secara teoritis, dapat diketahui melalui kajian semantik. Menurut Chaer (2013: 2), “semantik ini merupakan cabang ilmu bahasa yang mengkaji tentang makna yang mencakup pada jenis, bagian-bagian, pembentukan makna dan perubahan makna. Ilmu semantik terdapat beberapa hal yang perlu dikaji terutama terletak pada makna suatu kata”. Lebih lanjut menurut Chaer menyebutkan semantik memiliki aspek yang dapat membahas tentang makna leksikal dan makna gramatikal yang akan dibahas dalam penelitian ini.

Menurut Chaer (2013: 59) “makna leksikal adalah makna yang sesuai pada suatu konsep yang dilambangkan oleh sebuah kata. Sebuah kata-kata dikatakan leksikal yaitu memiliki arti atau makna yang jelas, tanpa terikat pada suatu konteks, suatu kata tetap memiliki makna”. Dalam sebuah lirik lagu bentuk atau unsur leksikal dapat dijumpai. Hal ini dikarenakan dalam sebuah lirik lagu terdapat bahasa atau kosakata yang memiliki sebuah makna meskipun tanpa konteks yang mengikatnya.

Makna leksikal seringkali dibandingkan atau ditempatkan berlawanan dengan makna gramatikal. Sementara makna leksikal berhubungan dengan arti

dari leksem atau kata yang sesuai dengan objeknya, makna gramatikal muncul karena adanya proses dalam tata bahasa seperti afiksasi, reduplikasi, dan komposisi. Adanya banyak jenis makna gramatikal. Setiap bahasa memiliki cara atau alat gramatikal yang berbeda untuk menyampaikan makna-makna atau nuansa dari makna gramatikal. Dari penjelasan tersebut, unsur gramatikal dapat dijumpai dalam sebuah lirik lagu. Hal ini dikarenakan seorang pengarang atau penulis lirik lagu melakukan sebuah perangkaian atau penyusunan bahasa dengan tujuan keefektifan sebuah bahasa yang digunakan untuk mencapai sebuah makna (Chaer, 2013: 62-63).

Dari pengertian di atas terkait makna leksikal dan makna gramatikal sudah banyak dijadikan sebuah tinjauan dalam suatu penelitian yang dilakukan seperti makna yang terkandung dalam lirik lagu. Seperti penelitian yang dibuat oleh Murni (2017) dengan penelitian yang berjudul “Kajian Semantik Leksikal dalam Lagu *Laila Canggung* Karya Armadi Raga”. Selain itu, Masniati (2024) dengan penelitian yang berjudul “Kajian Makna Pada Lagu *Kurik Kundi* Karya Suhaimi Zain”. Kemudian Rachmayani (2023) dengan penelitian yang berjudul “Analisis Makna Leksikal Pada Lagu *Sungai Pawan* Dialek Melayu Ketapang Kalimantan Barat”.

Penelitian mengenai makna dalam lirik lagu pada umumnya untuk mengetahui sejauh mana kemampuan sebuah lirik lagu dalam mempengaruhi setiap pendengarnya. Lirik lagu yang dapat digolongkan sebagai hasil karya sastra tidak pernah terlepas dari kebudayaannya. Kebudayaan Melayu adalah kebudayaan yang turun-temurun yang dilakukan oleh masyarakatnya.

Kebudayaan Melayu tumbuh subur dan kental ditengah-tengah masyarakat Indonesia, salah satunya dengan musik Melayu yang hadir di Indonesia. Begitu pun dengan masyarakat Riau yang mendengarkan lagu-lagu Melayu yang memiliki makna terkandung sesuai esensi pendengarnya masing-masing seperti salah satunya lagu karya SM Salim. Untuk tujuan penelitian ini, penulis memilih judul lagu *Orang Berbudi Kita Berbahasa* gubahan SM Salim.

Lebih lanjut, alasan pemilihan judul lagu *Orang Berbudi Kita Berbahasa* dibandingkan lagu gubahan SM Salim lainnya adalah lirik lagu tersebut ditulis dengan bahasa yang menarik dan indah seperti pantun yang memiliki kiasan-kiasan atau bernilai metafor sehingga memiliki makna yang dapat berbeda dari makna sebenarnya. Lirik lagu tersebut banyak disukai oleh masyarakat luas. Selain itu, lirik lagu *Orang Berbudi Kita Berbahasa* ini memiliki kesesuaian dalam kehidupan sosial manusia yang menyimpan atau mengandung pesan tentang budi pekerti, etika, berbahasa atau bertutur, adanya rintangan dalam kehidupan seperti pasang surut atau susah senang, kesabaran, dan keikhlasan. Maka dari itu, penulis melakukan kajian untuk mengetahui makna yang terkandung dalam sebuah lirik lagu dengan kajian yang berjudul Analisis Semantik Pada Lirik Lagu *Orang Berbudi Kita Berbangsa* Gubahan SM Salim.

1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan dari latar belakang yang telah dijelaskan sebelumnya, maka dapat diambil identifikasi masalah yang akan dikaji pada penelitian ini adalah:

1. Bentuk dan makna leksikal pada lirik lagu *Orang Berbudi Kita Berbahasa* gubahan SM Salim.
2. Bentuk dan makna gramatikal pada lirik lagu *Orang Berbudi Kita Berbahasa* gubahan SM Salim.
3. Relasi makna pada lirik lagu *Orang Berbudi Kita Berbahasa* gubahan SM Salim.
4. Perubahan makna pada lirik lagu *Orang Berbudi Kita Berbahasa* gubahan SM Salim.
5. Gaya bahasa pada lirik lagu *Orang Berbudi Kita Berbahasa* gubahan SM Salim.
6. Nilai moral pada lirik lagu *Orang Berbudi Kita Berbahasa* gubahan SM Salim.

1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas maka dapat diambil rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana relasi makna leksikal pada lirik lagu *Orang Berbudi Kita Berbahasa* gubahan SM Salim?
2. Bagaimana makna gramatikal pada lirik lagu *Orang Berbudi Kita Berbahasa* gubahan SM Salim?

1.4 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah diatas maka tujuan penelitian ini adalah untuk:

1. Mendeskripsikan relasi makna leksikal pada lirik lagu *Orang Berbudi Kita Berbahasa* gubahan SM Salim.
2. Mendeskripsikan makna gramatikal pada lirik lagu *Orang Berbudi Kita Berbahasa* gubahan SM Salim.

1.5 Manfaat Penelitian

Penelitian ini memiliki manfaat ditinjau dari teoritis dan praktis yang dipaparkan sebagai berikut:

1. Manfaat teoritis

Penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu di bidang bahasa dan sastra, terutama dalam kajian semantik untuk mengetahui makna yang terkandung di dalamnya melalui aspek leksikal dan gramatikal pada lirik lagu *Orang Berbudi Kita Berbahasa* gubahan SM Salim.

2. Manfaat praktis

a. Bagi peneliti

Hasil penelitian ini dapat memberikan pemahaman lebih lanjut dan menjadi bahan referensi bagi peneliti lain yang melakukan penelitian di bidang bahasa dan sastra, khususnya dalam menganalisis makna pada lirik lagu.

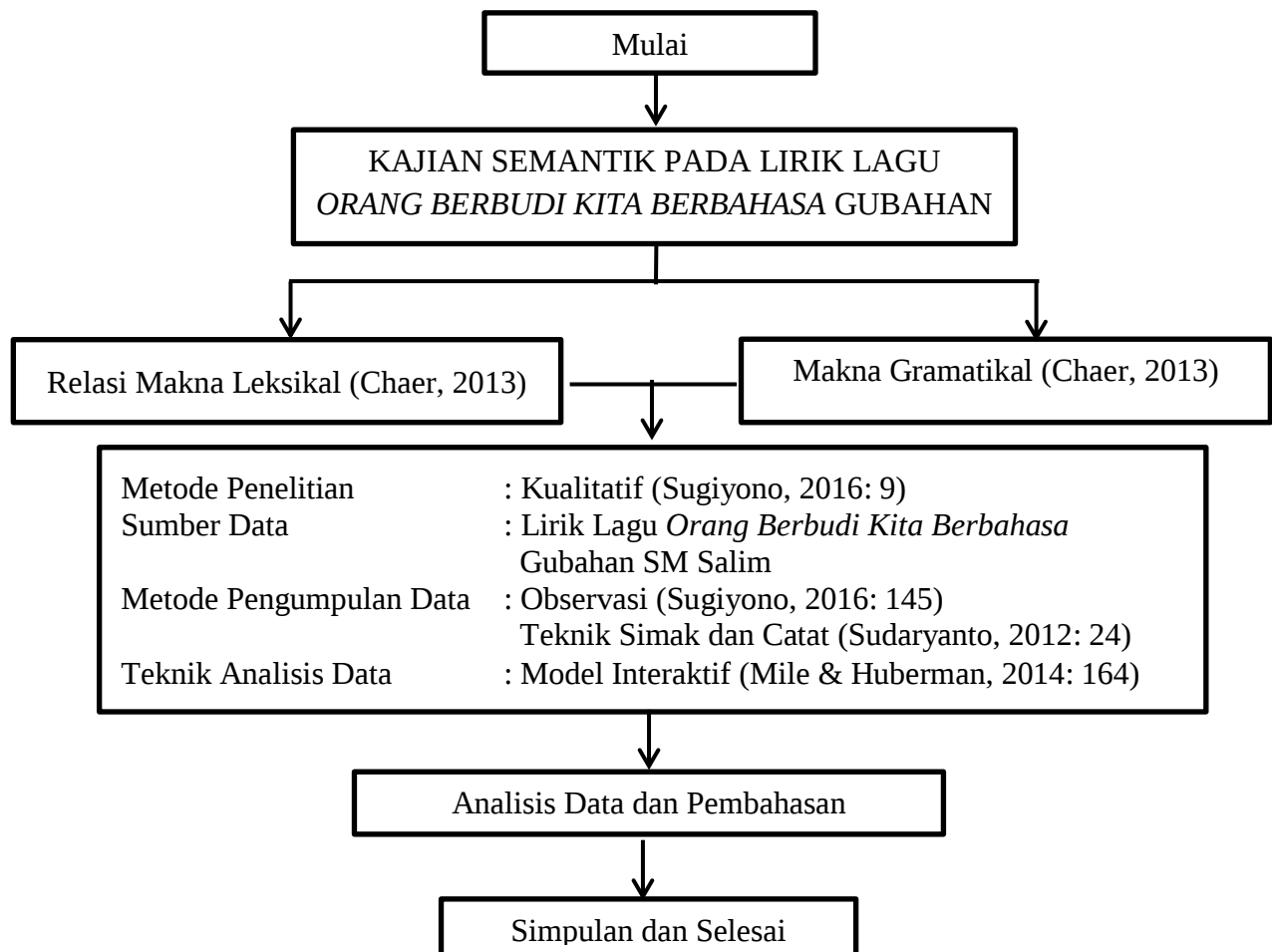
b. Bagi pembaca atau masyarakat

Hasil penelitian ini dapat memberikan pengetahuan dan pemahaman bagi pembaca atau masyarakat, khususnya dalam memahami makna yang terkandung dalam lirik lagu.

1.5 Desain Penelitian

Desain penelitian dibuat untuk menggambarkan penelitian yang dilakukan. Menurut Sujarweni (2020: 11) desain penelitian adalah suatu rencana tentang bagaimana mengumpulkan dan mengolah data agar penelitian yang diharapkan dapat tercapai. Adapun desain penelitian yang penulis kaji pada penelitaian ini digambarkan pada bagan berikut ini:

Gambar 1. Desain Penelitian



Berdasarkan gambar desain penelitian di atas penulis dapat menjelaskan tahapan-tahapan sebagai berikut:

1. Memahami teori semantik.
2. Memahami pengertian tentang kajian makna dalam semantik pada aspek leksikal dan gramatikal.
3. Pendeskripsian berupa hasil penelitian serta pembahasan sesuai rumusan masalah yang telah ditentukan terkait bentuk dan makna leksikal serta bentuk dan makna gramatikal pada lirik lagu *Orang Berbudi Kita Berbahasa* Gubahan SM Salim.
4. Penarikan kesimpulan dari hasil kajian yang dilakukan

1.6 Sistematika Penelitian

Sistematika dalam penelitian ini akan dibagi dalam bab dan sub bab, Hal ini bertujuan agar pokok permasalahan dapat dibahas secara sistematis dan terfokus pada rumusan masalah yang ada. Sistematika dalam penelitian ini sebagai berikut.

BAB I Pendahuluan yang terdiri dari latar belakang masalah, identifikasi masalah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, desain penelitian serta sistematika pembahasan.

BAB II Tinjauan Pustaka dan landasan teori. Tinjauan pustaka berisi tentang kajian relevan dengan evaluasi koleksi yang dikemukakan oleh peneliti terdahulu dan tentang teori-teori yang berkenaan dengan penelitian yang dilakukan.

BAB III Metodologi Penelitian yang berisikan koleksi dan waktu penelitian, objek penelitian, variabel penelitian, jenis penelitian, sumber data, metode dan teknik pengumpulan data serta metode analisis.

BAB IV Hasil dan Pembahasan, pada bagian ini penulis melakukan pembahasan mengenai rumusan masalah dan tujuan penelitian yang sudah ditetapkan yaitu mengenai makna leksikal dan gramatikal pada lirik lagu Orang Berbudi Kita Berbahasa Gubahan SM Salim.

BAB V Penutup, pada bagian ini penulis menarik sebuah kesimpulan dalam penelitian yang sudah dilakukan.

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan penelitian yang sudah dilakukan dapat penulis simpulkan sebagai berikut.

1. Relasi makna leksikal pada lirik lagu *Orang Berbudi Kita Berbahasa* gubahan SM Salim ditemukan 6 bentuk sinonimi antar kata dengan kata dan 6 bentuk antar frasa dengan frasa, 6 bentuk antonimi antar kata dengan kata dan 1 bentuk antar frasa dengan frasa, 4 bentuk polisemi antar kata dengan kata dan 2 antar frasa dengan frasa. Sedangkan relasi makna bentuk hiponimi dan homonimi tidak ditemukan. Alasannya, penulis tidak menemukan adanya relasi antarkata dan frasa dalam lirik lagu *Orang Berbudi Kita Berbahasa* gubahan SM Salim.
2. Makna gramatikal pada lirik lagu *Orang Berbudi Kita Berbahasa* gubahan SM Salim ditemukan sebanyak 64 kata yang mendapatkan proses morfologi baik dalam bentuk morfem terikat dan bebas. Selanjutnya, ditemukan 12 bentuk pemajemukan kata atau komposisi dalam bentuk terikat dan bebas. Makna gramatikal memperlihatkan adanya proses pembentukan kata dalam bentuk afiksasi (terikat dan bebas) dan bentuk komposisi atau pemajemukan kata (terikat dan bebas) yang dapat menghasilkan makna baru dan memperkaya makna yang terkandung di dalam lirik lagu *Orang Berbudi Kita Berbahasa* gubahan SM Salim. Sedangkan dalam bentuk reduplikasi tidak

ditemukan. Alasannya, lirik lagu *Orang Berbudi Kita Berbahasa* gubahan SM Salim tidak terdapat bentuk pengulangan kata atau kata ulang.

Lirik lagu *Orang Berbudi Kita Berbahasa* gubahan SM Salim merupakan lagu Melayu yang berisikan nasihat atau pesan-pesan kebaikan dalam kehidupan manusia. Hal ini terlihat melalui kajian yang dilakukan bahwa lagu ini menggambarkan bagaimana orang Melayu yang selalu menjunjung kehidupan beradab dan kehidupan mulia seperti pentingnya budi pekerti, sikap saling menghargai, kesabaran, keikhlasan, dan penerimaan terhadap dinamika kehidupan. Lebih lanjut, budi atau perilaku, tutur baik dan nilai-nilai kebaikan lainnya yang dimiliki orang Melayu digambarkan dalam lirik lagu tersebut disebut sebagai perhiasan diri yang berarti menjadi suatu hal yang berharga dan bernilai dalam kehidupan manusia.

5.2 Saran

Adapun saran terkait penelitian ini sebagai berikut.

1. Pembaca, hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan kepada pembaca terkait makna dalam aspek leksikal dan gramatikal yang terkandung pada lirik lagu *Orang Berbudi Kita Berbahasa* gubahan SM Salim.
2. Peneliti, hasil penelitian ini hanya sebagian kecil dari sekian banyak sudut pandang yang dapat dikaji pada lirik lagu *Orang Berbudi Kita Berbahasa* gubahan SM Salim. Maka dari itu penulis menyarankan penelitian ini dapat menjadi rujukan atau pun dapat diperdalam dengan menggunakan

sudut pandang yang berbeda untuk mengkaji makna yang terkandung di dalamnya.

3. Masyarakat, penelitian ini diharapkan bisa membuka pikiran masyarakat atau dapat menjadi bahan bacaan mengenai makna yang terkandung dalam sebuah lirik lagu khususnya lirik lagu *Orang Berbudi Kita Berbahasa* gubahan SM Salim.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. (2011). Pengantar Apresiasi Karya Sastra. Sinar Baru.
- Arikunto. (2013). Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik. Edisi Revisi. PT. Rineka Cipta.
- Amilia, Fitri dan Astri Widyaruli. (2017). Semantik Konsep dan Contoh Analisis. Madani.
- Chaer, Abdul. (2013). Pengantar Semantik Bahasa Indonesia. Rineka Cipta.
- Dunia Muzik Warner Malaysia. (2017). Orang Bebudi Kita Berbahasa Gubahan SM Salim. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=EN4UdcHMFnk>.
- Djajasudarma, Fatimah. (2016). Semantik 1 Makna Leksikal dan Gramatikal. PT Refika Aditama.
- Faruk. (2012). Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal. Pustaka Pelajar.
- Fitriani, A. (2021). Pengertian Pendidikan, Ilmu Pendidikan Dan Unsur-Unsur Pendidikan. Al-Urwatul Wutsqa: Kajian Pendidikan Islam, 2(1), 1-8.
- Kridalaksana, Hari Murti. (2001). Kamus Linguistik. Gramedia Pustaka Utama.
- Luxemburg, Jan Van dkk. (1984). Pengantar Ilmu Sastra (Terjemahan Dick Hartoko). Gramedia.
- Masniati, Lidia. (2024). *Kajian Makna Pada Lagu Kurik Kundi Karya Suhaimi Zain*. Jurnal Ilmu Budaya, 20 (2), 142 – 152.
- Miles, M. & Huberman, M.A. (2014). Qualitative Data Analysis: A Sourcebook of New Methods. Sage Publication.
- Murni (2017). *Kajian Semantik Leksikal dalam Lagu Laila Canggung Armadi Raga*. Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya Unilak.
- Moeliono, Anton M. (2007). Kamus Besar Bahasa Indonesia. Balai Pustaka.
- Pradopo, R. D. (2009). Pengkajian Puisi: Analisis Strata Norma dan Analisis Struktural dan Semiotik. Gadjah Mada University Press.

- Rachmayani. (2023). *Analisis Makna Leksikal Pada Lagu “Sungai Pawan” Dialek Melayu Ketapang Kalimantan Barat*. EduIndo: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia 4 (2), 80-88
- SM Salim. (2024). Biografi SM Salim. Diambil pada bulan Desember 2024, tanggal 15 melalui link [https://ms.m.wikipedia.org/wiki/S. M. Salim](https://ms.m.wikipedia.org/wiki/S._M._Salim)
- Sugiyono. (2016). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Alfabeta.
- Sujarweni, V. W. (2020). Metodologi Penelitian. Pustaka Baru.
- Tarigan, Henry Guntur. (1985). Pengantar Semantik. CV. Angkasa.
- Wicaksono, Andri. (2010). Pengkajian Prosa Fiksi. Garudhawaca.