

**ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA PADA TOKOH UTAMA  
NOVEL PERNIKAHAN YANG AGUNG KARYA V LESTARI**

**SKRIPSI**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Sastra  
(S.S) Pada Fakultas Ilmu Budaya Universitas Lancang Kuning*



**Oleh :**

**YULINDA FRISTIKA BR SIMANJUNTAK**

**1879201002**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS LANCANG KUNING  
PEKANBARU  
2022**

## LEMBARAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Psikologi Sastra Pada Tokoh Utama Novel  
Pernikahan Yang Agung Karya V Lestari

Nama : Yulinda Fristika Br Simanjuntak

NIM : 1879201002

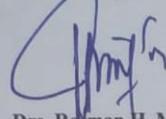
Program Studi : SI (Strata I)

Jurusan : Sastra Indonesia

Fakultas : Ilmu Budaya

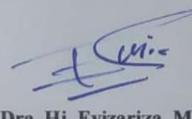
Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di hadapan Panitia ujian akhir Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Lancang Kuning dan dinyatakan lulus pada tanggal 4 Juli 2022.

Pembimbing I



Drs. Rosman H. M. Hum  
NIDN. 1020076401

Pembimbing II



Dra. Hj. Evizariza, M. Hum  
NIDN. 1011126501

Mengetahui,

Ketua Program Studi  
Sastra Indonesia

  
Drs. Rosman H. M. Hum  
NIDN. 1020076401

Dekan Fakultas  
Ilmu Budaya

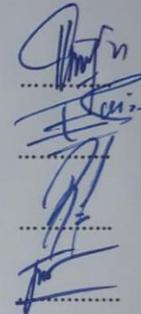
  
Muhammad Kafrawi, S.S., M. Sn  
NIDN. 1022037401

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan dihadapan sidang panitia ujian akhir Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Lancang Kuning dan dinyatakan lulus pada tanggal 4 Juli 2022.

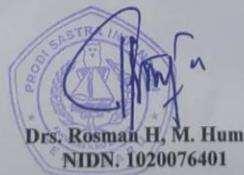
### Tim Penguji

1. Drs. Rosman H, M. Hum (Pembimbing I)
2. Dra. Hj. Evizariza, M. Hum (Pembimbing II)
3. Muhammad Kafrawi, S.S., M. Sn (Penguji I)
4. TM Sum, S.S., M. Ikom (Penguji II)



Mengetahui,

Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Drs. Rosman H, M. Hum  
NIDN: 1020076401

### PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Yulinda Fristika Br Simanjuntak

Nim : 1879201002

Program studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa skripsi berjudul **Analisis Psikologi Sastra Pada Tokoh Utama Novel *Pernikahan yang Agung Karya V Lestari*** merupakan karya asli penulis sendiri, dan sepengetahuan penulis di dalam skripsi ini tidak terdapat plagiarisme atau pengutipan dengan cara yang tidak mematuhi tradisi keilmuan.

Pekanbaru, 4 Juli 2022

Penulis,



Yulinda Fristika Br Simanjuntak

NIM. 1879201002

## INTI SARI

Penelitian ini berjudul Analisis Psikologi Sastra Pada tokoh utama Dalam Novel *Pernikahan yang Agung* Karya V Lestari. Masalah yang diteliti berkaitan dengan psikologi atau kejiwaan tokoh pada Novel *Pernikahan yang Agung* Karya V Lestari. Adapun jenis psikologi sastra yaitu, psikologi id, psikologi ego, dan psikologi superego. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui kejiwaan tokoh yang terdapat pada Novel *Pernikahan yang Agung* Karya V Lestari. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik kepustakaan, membaca dan mencatat. Untuk menganalisis data penelitian psikologi sastra pada novel ini menggunakan analisis struktural. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat psikologi atau kejiwaan yang ada dalam tokoh Novel *Pernikahan yang Agung* Karya V Lestari.

**Kata kunci :** Psikologi Sastra, Id, Ego, Superego, Novel *Pernikahan yang Agung*.

## **ABSTRACT**

*This research is entitled Analysis of Literary Psychology on the main character in the Novel Marriage The Great by V Lestari. The problem studied is related to the psychology or psychology of the characters in the Novel Marriage The Great by V Lestari. The types of literary psychology are id psychology, ego psychology, and superego psychology. The purpose of this study was to determine the psyche of the characters contained in the novel Marriage of the Great Work of V Lestari. The method used in this study is a qualitative descriptive method. Data collection techniques in this study using library techniques, reading and taking notes. To analyze the research data of literary psychology in this novel using structural analysis. The results of this study indicate that there is psychology or psychology that exists in the character of the Great Marriage by V Lestari.*

**Keywords :** *Literary Psychology, Id, Ego, Superego, The Great Marriage Novel.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Analisis Psikologis Sastra Pada tokoh utama Novel *Pernikahan yang Agung* Karya V Lestari". Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Ilmu Budaya Universitas Lancang Kuning.

Dalam penulisan skripsi ini tidak lepas dari hambatan dan kesulitan, namun berkat bimbingan, saran dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, Penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Bapak Muhammad Kafrawi, S.S.,M.Sn. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Lancang Kuning Pekanbaru.
2. Bapak Drs.Rosman H, M.Hum. Selaku Prodi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Lancang Kuning Pekanbaru, dan selaku Pembimbing I yang selalu memberikan saran dan kritik yang membangun sehingga menjadikan penulisan ini menjadi lebih baik dari sebelumnya.
3. Ibu Dr. Hj. Evizariza, M.Hum. Selaku WD I Prodi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Lancang Kuning Pekanbaru, dan selaku pembimbing II yang telah sabar dan penuh kasih memberikan pengarahan dan bantuan kepada penulis, sehingga penulisan skripsi ini selesai.
4. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Budaya Prodi Sastra Indonesia Universitas Lancang Kuning Pekanbaru, Riau yang telah mendidik dan membimbing penulis dengan penuh kesabaran dan ketulusan hati.

5. Teman seperjuangan Sastra Indonesia angkatan 2018 dan kakak-kakak tingkat yang menolong, memberikan saran dan masukan dalam penulisan proposal ini.
6. Keluarga penulis yang tersayang terima kasih banyak kepada seluruh keluarga yang terutama Bapak, Mama, Kakak dan Abang yang selalu memberikan doa serta dukungan.

Dalam penulisan skripsi ini tentunya tidak lepas dari kekurangan, baik aspek kualitas maupun aspek kuantitas dari materi penelitian yang disajikan. Semua ini didasarkan dari keterbatasan yang dimiliki penulis. Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna sehingga penulis membutuhkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk kemajuan pendidikan di masa yang akan datang. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi penulis dan bagi pembaca sebagai pengetahuan baru.

Penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak yang tersebut sudah membantu penulis. Semoga segala bantuan yang diberikan menjadi berkat dan dibalaskan kebaikannya oleh Tuhan Yang Maha Esa. Demikian, semoga penulisan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Akhir kata *Salam Sejahtera.*

Pekanbaru, 4 Juli 2022

Penulis,

Yulinda Fristika Br Simanjuntak

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>PERNYATAAN KEASLIAN KARYA</b> .....	iii
<b>INTI SARI</b> .....	iv
<b>ABSTRACT</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	7
1.3 Rumusan Masalah .....	7
1.4 Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	7
1.4.1 Tujuan Penelitian .....	7
1.4.1.1 Tujuan Khusus .....	8
1.4.1.2 Tujuan Umum .....	8
1.4.2 Manfaat Penelitian .....	8
1.4.2.1 Manfaat Teoritis .....	9
1.4.2.2 Manfaat Praktis .....	9
1.5 Desain Penelitian .....	10
1.6 Sistematika Penulisan .....	11
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI</b> .....	13
2.1 Tinjauan Pustaka .....	13
2.2 Psikologi Sastra .....	15
2.3 Teori Kepribadian Sigmund Freud .....	18
2.4 Pengertian Novel .....	27

<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>29</b>
3.1 Lokasi dan Waktu Penelitian .....	29
3.1.1 Lokasi Penelitian .....	29
3.1.2 Waktu Penelitian .....	29
3.2 Objek Penelitian .....	30
3.3 Variabel Penelitian .....	30
3.4 Jenis Penelitian .....	32
3.5 Metode dan Teknik Pengumpulan Data .....	32
3.5.1 Metode Penelitian .....	32
3.5.2 Teknik Pengumpulan Data .....	33
3.6 Subjek Penelitian .....	34
3.6.1 Populasi .....	34
3.6.2 Sampel .....	36
3.7 Metode Analisis Data .....	37
<b>BAB IV PEMBAHASAN .....</b>	<b>38</b>
4.1 Kepengarangan .....	38
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan .....	40
4.2.1 Hasil Penelitian .....	40
4.2.2 Pembahasan .....	40
4.2.2.1 Karakter Mirna Berdasarkan Id .....	43
4.2.2.1.1 Karakter Mirna Id Neurosis .....	43
4.2.2.1.2 Karakter Mirna Id Stress.....	44
4.2.2.1.3 Karakter Mirna Id Rasionalisasi .....	45
4.2.2.2 Karakter Mirna Berdasarkan Ego .....	46
4.2.2.2.1 Ego sublimasi .....	46
4.2.2.2.2 Ego pengalihan .....	47

4.2.2.2.3 Ego rasionalisasi .....	49
4.2.2.2.4 Ego regresi .....	50
4.2.2.2.5 Ego fantasi dan stereotype .....	51
4.2.2.3 Karakter Mirna Berdasarkan Superego .....	52
4.2.2.2.3.1 Superego nilai .....	52
4.2.2.2.3.2 Superego hati nurani .....	54
4.2.2.4 Karakter Arif Berdasarkan Id .....	56
4.2.2.4.1 Karakter Arif Id Neurosis .....	56
4.2.2.4.2 Karakter Arif Id Rasionalisasi .....	57
4.2.2.5 Karakter Arif Berdasarkan Ego .....	58
4.2.2.5.1 Karakter Arif Ego Represi .....	58
4.2.2.5.2 Ego pengalihan .....	59
4.2.2.5.3 Ego rasionalisasi .....	62
4.2.2.5.4 Ego reaksi formasi .....	63
4.2.2.5.5 Ego regresi .....	65
4.2.2.6 Karakter Arif Berdasarkan Superego .....	66
4.2.2.6.1 Superego nilai .....	66
4.2.2.6.2 Superego hati nurani .....	67
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>68</b>
5.1 Simpulan .....	68
5.2 Saran .....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>70</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1 Desain Penelitian.....	10
Tabel 3.1 Waktu Penelitian Proposal .....	29
Tabel 3.2 Waktu Penelitian Skripsi .....	30
Tabel 3.3 Variabel Penelitian .....	31
Tabel 4.1 Psikologi Sastra Pada Tokoh Mirna Dalam Novel Pernikahan Yang Agung Karya V Lestari .....	41
Tabel 4.2 Psikologi Sastra Pada Tokoh Arif Dalam Novel Pernikahan Yang Agung Karya V Lestari .....	42

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Karya sastra merupakan pengungkapan tentang masalah-masalah manusia dengan kehidupan, di samping itu juga merupakan penafsiran tentang hakikat hidup dan makna tentang kehidupan dalam segala aspek, aspek tersebut meliputi kehidupan sehari-hari, persoalan kehidupan, sarana penyampai perasaan dan lain sebagainya. Dengan meliputi segala aspek tersebut karya sastra tidak akan pernah lekang atau terputus dari peradapan kehidupan manusia, oleh sebab itu antara karya sastra dengan manusia memiliki hubungan yang tidak dapat dipisahkan. Sastra merupakan pencerminan dari segi kehidupan manusia yang di dalamnya tersurat sikap, tingkah laku, pemikiran, pengetahuan, tanggapan, perasaan, imajinasi mengenai manusia itu sendiri.

Novel merupakan salah satu bentuk karya sastra diharapkan dapat memunculkan nilai-nilai positif bagi penikmatnya, hal ini dikarenakan novel selalu menyuguhkan fenomena-fenomena yang terdapat dalam kehidupan nyata, dan sebagai pengungkap dalam mengenal manusia dan zamannya, dengan demikian novel peka terhadap masalah-masalah yang berkaitan dengan kehidupan sosial dan mendorong untuk berperilaku yang baik. Gambaran realita kehidupan manusia tersebut menampilkan aspek-aspek kejiwaan melalui tokoh-tokoh sebagai fenomena psikologis yang terdapat dalam suatu karya sastra.

Karya sastra khususnya novel berisikan kejadian atau peristiwa yang disisipkan oleh pengarang dan dihidupkan oleh tokoh-tokoh yang memegang peranan penting dalam cerita. Setiap tokoh memiliki karakteristik yang berbeda. Melalui tokoh-tokoh tersebut pengarang menggambarkan peristiwa atau kejadian yang terjadi pada kehidupan manusia. Perbedaan karakter tokoh sangat mempengaruhi terjadinya peristiwa-peristiwa yang menarik di dalam karya sastra. Pengarang selalu menampilkan tokoh yang memiliki karakter sehingga karya sastra juga menggambarkan kejiwaan. Dengan kenyataan tersebut, karya sastra selalu terlibat dalam segala aspek hidup dan kehidupan, tidak terkecuali aspek kejiwaan atau psikologi (Arini, 2012).

Menurut Endraswara, (2008) “Psikologi sastra merupakan kajian sastra yang memandang karya sastra sebagai aktivitas kejiwaan, pengarang menggunakan cipta, rasa, dan karya dalam berkarya, kemudian pembaca menanggapi karya sastra tersebut dengan kejiwaannya masing-masing”. Kejiwaan manusia berhubungan dengan rasa yang ada dalam diri manusia masing-masing, dan salah satunya adalah konflik. Kajian psikologi terdiri dari tiga bagian dalam menganalisis struktur kejiwaan yakni id, ego, dan super ego yang diangkat dalam berbagai bentuk karya sastra.

Sastra dan psikologi menjadikan manusia sebagai landasan permasalahan-permasalahan yang terjadi dari makhluk sosial dan individu. Persoalan manusia sebagai makhluk individu dan makhluk sosial menimbulkan gejala kejiwaan yang dapat diteliti, karena manusia memiliki perilaku bermacam-macam. Seperti

adanya rasa marah, kecewa, benci, dan cinta, merupakan alat menyatakan perasaan. Permasalahan psikologi sastra menjadi konsumsi penting bagi jiwa.

Tokoh yang mengemukakan teori terkait psikologi sastra salah satunya yaitu Sigmund Freud. Menurut Sigmund Freud dalam Minderop (2010: 21-22) adanya pembagian psikisme manusia yaitu id terletak pada bagian tak sadar yang menjadi sumber energi psikis manusia, ego terletak diantara alam sadar dan tidak sadar berfungsi sebagai penengah antara id dan superego dan larangan bagi superego. Superego terletak dibagian sadar dan sebagian lagi pada tak sadar. Pembagian struktur kepribadian manusia dijabarkan oleh Sigmund Freud dalam Minderop menjadi 3 bagian yaitu :

1.) Id adalah sistem kepribadian yang asli, atau sistem kepribadian yang paling dasar, sistem yang didalamnya terdapat naluri bawaan. Id hanya memburu hawa nafsunya saja tanpa menilai hal tersebut baik atau buruk. Ia merupakan bagian ketidaksadaran yang primitif di dalam pikiran, yang terlahir bersama individu.

2.) Ego adalah komponen kepribadian yang bertanggung jawab untuk menangani dengan realitas. Fungsi ego baik di pikiran sadar, prasadar, dan tidak sadar. Ego bekerja berdasarkan prinsip realitas, yang berusaha untuk memuaskan keinginan id dengan cara-cara yang realistis dan sosial yang sesuai.

3.) Super ego adalah aspek kepribadian yang menampung semua standar internalisasi moral dan cita-cita yang diperoleh dari kedua orang tua dan

masyarakat mengetahui benar dan salah. Super ego sama seperti hati nurani yang dapat mengenali nilai baik dan nilai buruk.

Penelitian ini membahas tentang karakter psikologi pada tokoh yang terdiri dari id, ego, dan superego dalam Novel *Pernikahan yang Agung* karya V Lestari. Penulis menemukan adanya permasalahan-permasalahan yang terjadi pada tokoh dalam novel tahun 2015, yang mempunyai persamaan juga pada masyarakat Indonesia pada tahun 2015 tentang maraknya informasi berita gay dan LGBT.

Menurut penelitian yang dilakukan oleh Rokman (2015) jumlah populasi LGBT di Indonesia berada pada urutan ke-5 di dunia setelah China, India, Eropa, dan Amerika. Sebanyak 3% penduduk Indonesia dari 250juta penduduk Indonesia, atau sekitar 7,5juta penduduknya adalah LGBT. Jumlah organisasi LGBT yang ada di Indonesia relatif besar, terdiri dari dua jaringan nasional dan 119 organisasi yang didirikan di provinsi dari keseluruhan 34 provinsi di Indonesia, beragam dari segi komposisi, ukuran dan usia. Organisasi-organisasi ini berperan aktif di bidang kesehatan, publikasi dan penyelenggaraan kegiatan sosial dan pendidikan (USAID & UNDP,2014).

Dari penjabaran data informasi di atas, dapat dijelaskan bahwa pada tahun 2015 Indonesia memiliki permasalahan tingkat atas dalam permasalahan LGBT. Sesuai dengan kajian yg dilakukan penulis tentang salah satunya Novel *Pernikahan yang Agung* karya V Lestari yang terbit tahun 2015 silam. Novel

*Pernikahan yang Agung* menceritakan tentang tokoh remaja perempuan bernama Mirna dan remaja laki-laki bernama Arif yang menyaksikan skandal orangtuanya.

Mirna yang mau menikah dengan Arif tapi suatu waktu Mirna menyadari sepertinya ada yang tidak beres dengan orangtuanya dan orangtua Arif. Mirna selama ini belum mengetahui kalau ternyata orangtua mereka tidak seperti orangtua lainnya. Mirna tidak sengaja pulang kerumahnya dan melihat pintu kamar ibunya terbuka, tetapi aneh Mirna mendengar desahan-desahan yang tidak wajar dari kamar ibunya. Ketika datang untuk mendekat dan Mirna sengaja untuk mengintip, betapa kagetnya ia mengetahui ibunya dan ibu Arif sedang tidak melakukan hubungan tidak wajar. Memikirlah Mirna, kemudian ibunya dan ibu Arif pun kaget melihat Mirna didepan pintu.

Mirna masih shock dan lebih shock lagi ketika ia mengetahui hanya dia seorang yang selama ini tidak mengetahui hal ini. ternyata Arif kekasihnya sudah tahu perihal ini dan menyembunyikannya dari Mirna. Tentu aja Mirna marah dan lebih lagi ternyata tidak hanya ibunya yang seperti itu, namun Ayahnya juga berhubungan dengan Ayah Arif. Mirna merasa selama ini sudah ditipu dan memutuskan untuk menunda pernikahan yang tinggal 2 minggu lagi setelah menyaksikan skandal orangtuanya. Ia syok dan membutuhkan waktu untuk menerima kenyataan. Sambil merenung, Mirna memutuskan untuk pergi ke San Fransisco menemui sang sahabat pena, David. Selama ia pergi, Arif justru terlibat asmara dengan wanita lain sehingga Mirna pun tak dapat mengelak dari pesona David. Sepulang dari San Fransisco, surat kaleng bertuliskan, "Welcome to the

AIDS club!" kembali menjungkirbalikkan dunia Mirna. Apa hubungan surat tersebut dengan kepergian David ke Tibet?"

Alasan penulis memilih Novel *Pernikahan yang Agung* karya V Lestari ada 2 yaitu : yang pertama dalam karya-karya nya V Lestari cenderung mengkhususkan diri menulis cerita detektif-kriminal. Yang menceritakan dalam Novel *Pernikahan yang Agung* karya V Lestari. Pada tokoh Mirna dan Arif yang memiliki orangtua mempunyai kelainan dalam hubungan, yaitu gay dan LGBT. Jenis ceritanya juga yang memerlukan ketelitian dan keahlian khusus untuk meramunya. Dan yang kedua V Lestari juga telah banyak menulis novel dan menghasilkan karya-karya lebih dari 30 novel. Salah satunya dari novel berjudul *Pernikahan yang Agung* yang menjadi bahan kajian dalam penulisan skripsi penulis. Dalam penulisan skripsi ini penulis menggunakan pendekatan psikologi sastra sebagai dasar kajian, karena menurut peneliti permasalahan yang ditampilkan dalam cerita novel *Pernikahan yang Agung* ini cenderung lebih banyak menyentuh pada permasalahan psikologi. Seperti ungkapan jiwa dan raga adalah balutan yang nyata dari seorang manusia, bahwa sastra dan kehidupan nyata tidak akan pernah terlepas saling terikat satu sama lain, begitu pula dengan manusia dan kejiwaannya. Dari hal tersebutlah penulis memilih sebuah novel karya V Lestari yang berjudul *Pernikahan yang Agung* karya yang mana novel ini lebih menonjolkan suatu proses kejiwaan tokohnya dengan begitu penulis memilih judul “*Analisis Psikologi Sastra Pada tokoh utama Novel Pernikahan yang Agung Karya V Lestari*”.

## **1.2 Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, maka peneliti dapat mengidentifikasi beberapa masalah, sebagai berikut :

1. Gambaran karakter tokoh utama berdasarkan Id.
2. Gambaran karakter tokoh utama berdasarkan Ego.
3. Gambaran karakter tokoh utama berdasarkan Super Ego.
4. Konflik kejiwaan tokoh.
5. Sifat dan sikap tokoh.

## **1.3 Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, maka masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana gambaran karakter tokoh utama berdasarkan id pada Novel *Pernikahan yang Agung* karya V Lestari.
2. Bagaimana gambaran karakter tokoh utama berdasarkan ego pada Novel *Pernikahan yang Agung* karya V Lestari.
3. Bagaimana gambaran karakter tokoh utama berdasarkan superego pada Novel *Pernikahan yang Agung* karya V Lestari.

## **1.4 Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian**

### **1.4.1 Tujuan Penelitian**

Tujuan dibagi menjadi dua yaitu tujuan umum dan tujuan khusus :

#### **1.4.1.1 Tujuan Khusus**

Tujuan khusus penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Tujuan khusus penulis dalam penelitian ini adalah sebagai salah satu syarat memenuhi agar bisa mendapatkan gelar Sarjana Sastra (S.S), dan agar dari penelitian ini dapat berguna bagi mahasiswa di Jurusan Sastra Indonesia untuk bahan referensi penelitian selanjutnya.
2. Mampu mengetahui dan memahami lagi dalam ilmu psikonalisis yang ada pada novel *Pernikahan yang Agung* karya V Lestari.

#### **1.4.1.2 Tujuan Umum**

Tujuan umum penelitian ini adalah sebagai berikut ;

1. Mendeskripsikan gambaran tokoh utama berdasarkan Id dalam novel *Pernikahan yang Agung* karya V Lestari.
2. Mendeskripsikan gambaran tokoh utama berdasarkan ego dalam novel *Pernikahan yang Agung* karya V Lestari.
3. Mendeskripsikan gambaran tokoh utama berdasarkan super ego dalam novel *Pernikahan yang Agung* karya V Lestari.

#### **1.4.2 Manfaat Penelitian**

Adanya manfaat penelitian ini untuk menjelaskan kajian struktur psikologis pada tokoh dalam novel *Pernikahan yang Agung* karya V Lestari. Penelitian ini

memberikan manfaat bagi penulis dan para peneliti selanjutnya agar dapat mengaplikasikan teori sastra dengan karya sastra secara praktis dan teoritis.

#### **1.4.2.1 Manfaat Teoritis**

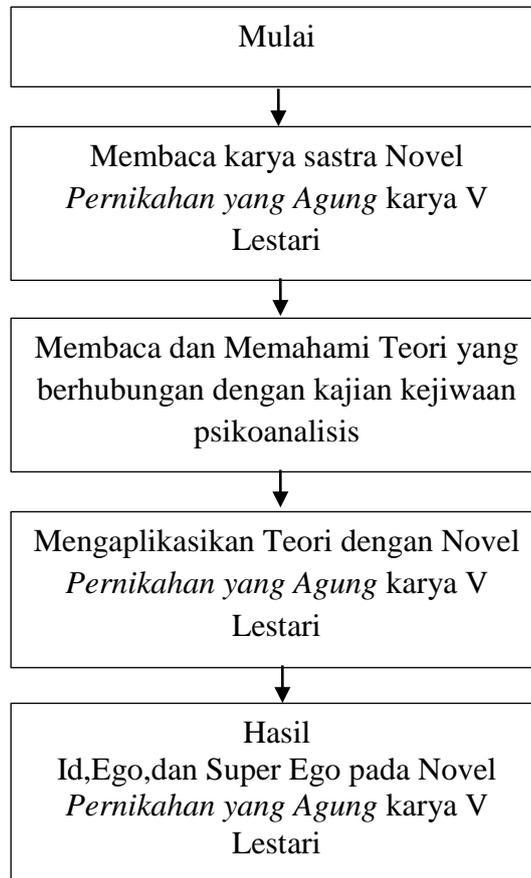
Hasil penelitian terhadap novel *Pernikahan yang Agung* ini secara teoritis diharapkan dapat mengembangkan dalam ilmu sastra, menambah pengetahuan karya sastra khususnya teori sastra yang berfokus pada kajian struktur dan psikologis tokoh.

#### **1.4.2.2 Manfaat Praktis**

Secara praktis penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai bahan acuan bagi penelitian-penelitian selanjutnya yang masih ada kaitannya dengan objek penelitian ini. Penelitian ini juga diharapkan untuk meningkatkan pengetahuan, wawasan dan membantu pembaca dalam memahami karya sastra khususnya isi novel *Pernikahan yang Agung* karya V Lestari sebagai salah satu sarana untuk memasyarakatkan karya sastra serta menambah pengetahuan tentang analisis psikologis.

### 1.5 Desain Penelitian

Penulis membuat gambaran langkah-langkah penelitian berupa hipotesis dalam penelitian sebagai berikut :



Adapun desain penelitian dapat dijelaskan dengan langkah-langkah berikut :

1. Penelitian ini dimulai dari penentuan bahan penelitian yaitu Novel *Pernikahan yang Agung* karya V Lestari.
2. Penulis membaca Novel *Pernikahan yang Agung* karya V Lestari untuk menemukan masalah yang dapat diteliti pada novel ini.
3. Penulis menentukan teori untuk digunakan pada penelitian untuk menemukan masalah dalam Novel *Pernikahan yang Agung* karya V

Lestari ini, penulis menggunakan teori psikologi sastra Sigmund Freud yaitu id, ego, dan superego.

4. Penulis mencocokkan teori id, ego, dan superego Sigmund Freud dengan Novel *Pernikahan yang Agung* karya V Lestari.
5. Menghasilkan pembahasan yang menjawab semua permasalahan dan menjadi hasil skripsi.

### **1.6 Sistematika Penulisan**

Adapun sistematika penulisan penelitian, ditulis sebagai berikut:

#### **BAB I Pendahuluan**

Pada bab ini berisi tentang bagian latar belakang, identifikasi masalah, rumusan masalah, tujuan (terbagi atas tujuan umum dan khusus), manfaat penelitian (manfaat teoritis dan manfaat praktis), desain penelitian, dan sistematika penulisan.

#### **BAB II Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori**

Pada bab ini berisi tentang Tinjauan pustaka, landasan teori, pengertian sastra, pengertian novel, dan teori kepribadian Sigmund Freud.

#### **BAB III Metode Penelitian**

Pada bab bagian Metodologi Penelitian yang berisi tentang lokasi penelitian, waktu penelitian, objek penelitian, variable penelitian, jenis penelitian,

metode dan teknik pengumpulan data, subjek penelitian (populasi dan sampel), dan metode analisis data.

#### **BAB IV Pembahasan**

Pada bab bagian ini berisi tentang hasil dan pembahasan penelitian yang meliputi kepengaran dan sinopsis novel Pernikahan Yang Agung, analisis psikologi sastra pada tokoh utama menurut teori Sigmund Freud yang terdiri dari tiga bagian yaitu Id, Ego dan Superego.

#### **BAB V Penutup**

Simpulan dan saran.

## **BAB V**

### **SIMPULAN DAN SARAN**

#### **5.1 Simpulan**

Berdasarkan hasil analisis psikologi Id, Ego, dan Superego dalam Novel *Pernikahan yang Agung* Karya V Lestari, dapat ditarik simpulan bahwa ditemukannya beragam psikologi tokoh, baik dari psikologi id, psikologi ego, dan psikologi superego.

Adapun hasil dari analisis data tokoh utama pada Novel *Pernikahan yang Agung* Karya V Lestari dalam struktur psikologi sastra, yaitu :

1. Psikologi Id dalam dialog novel *Pernikahan yang Agung* Karya V Lestari pada tokoh Mirna dan Arif terdapat 7 peristiwa.
2. Psikologi Ego dalam dialog novel *Pernikahan yang Agung* Karya V Lestari pada tokoh Mirna dan Arif terdapat 16 peristiwa.
3. Psikologi Superego dalam dialog novel *Pernikahan yang Agung* Karya V Lestari pada tokoh Mirna dan Arif terdapat 10 peristiwa.

#### **5.2 Saran**

Berdasarkan simpulan penelitian yang telah penulis rangkum diatas, dalam penulisan skripsi ini penulis memiliki saran yang penulis uraikan sebagai berikut :

1. Diharapkan perlu adanya pemahaman pembaca dalam karya sastra terkhususnya novel *Pernikahan yang Agung* Karya V Lestari, yang didalamnya terdapat psikologi tokoh.
2. Diharapkan perlu adanya pemahaman dalam menggunakan teori Psikologi Sastra, maka memudahkan penulis untuk melakukan penelitian.
3. Diharapkan dengan adanya penelitian ini penulis berharap semoga penelitian ini menambah pembelajaran serta pemahaman terhadap perkembangan keilmuan karya sastra dan budaya, dan dapat diteruskan oleh peneliti lainnya dikemudian hari. Sehingga apa yang menjadi kekurangan pada penelitian ini, bisa menjadi lebih disempurnakan pada penelitian selanjutnya terkhususnya tentang novel *Pernikahan yang Agung* Karya V Lestari.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alwisol. 2004. "*Psikologi Kepribadian*". Malang: Universitas Muhammadiyah Malang Press.
- Bertens, Kees. 2016. "*Psikoanalisis Sigmund Freud*". Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Endaswara. 2003. "*Metodologi Penelitian Sastra*". Yogyakarta : Pustaka Widyatama.
- \_\_\_\_\_. 2008. "*Metode Penelitian Psikologi Sastra*". Yogyakarta: Media Pressindo.
- Farina, Irda Hj. 2003. "Analisis Tema dan Perwatakan Tokoh pada Novel Kuncup Berseri karya Nh Dini". (Skripsi). Universitas Lancang Kuning. Pekanbaru.
- Harahap, Nurlayla. 2012. "Kajian Psikologi Sastra pada Roman Sijamin dan Sijohan karya Merari Siregar". (Skripsi). Universitas Lancang Kuning. Pekanbaru.
- Koeswara. 1991. "*Teori-teori Kepribadian*". Bandung: PT.Gresco.
- Minderop, Albertine. 2010. "*Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*". Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. "*Psikologi Sastra*". Jakarta :Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurhasannah, Siti. 2021. "Kajian Ego Cerpen Hakim Sarmin Karya Agus Noor". (Skripsi). Universitas Lancang Kuning. Pekanbaru.
- Nurgiyantoro. 2010. "*Penilaian Pembelajaran Bahasa*". Yogyakarta. BPFE.
- Palmquist. 2005. "*Fondasi Psikologi Perkembangan Menyelami Mimpi Mencapai Kematangan Diri*". Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. "*Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*". Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2013. "*Metode Penelitian Kuantatif, Kualitatif, dan R&D*". Bandung: Alfabeta.
- Teeuw. 1984. "*Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*". Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Walgito, Bimo. 2004. "*Pengantar Psikologi Umum*". Yogyakarta: Andi Offset.

Wellek, Austin. 1989. "*Teori Kesusastraan*". Jakarta: PT. Gramedia.